

MAREK NAPIÓRKOWSKI SEXTET RIDER TECHNICZNY

SOUND SYSTEM

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio – wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

FOH CONSOLE

Minimum 24 kanały mono z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi & low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie niezależnego zasilania "PHANTOM +48V" NA KAŻDY KANAŁ oraz 6 aux pre, 2 aux post na efekty w każdym kanale.

Digital console by a manufacturer of established reputation is preferred.

The console should be placed in axis of the stage and covered area.

It cannot be placed under balconies or in niches.

MONITOR SYSTEM

6 x aux WEDGE

- Mikrofon do nagłośnienia gitary elektrycznej
- Fortepian precyzyjnie nastrojony
- Mikrofon do instrumentów dętych (błc, alt, tenor, sopran)
- 2 linie do instrumentów klawiszowych (przy fortepianie)
- Linia do nagłośnienia gitary akustycznej
- Set do nagłośnienia perkusji
- 2 linie do basu
- Mikrofon do zapowiedzi
- 6 pulpitów do nut z lampkami
- Stołek barowy bez boków dla gitarzysty
- Krzesło niskie bez boków dla gitarzysty

