

## MAREK NAPIÓRKOWSKI „HIPOKAMP” RIDER TECHNICZNY

### SOUND SYSTEM

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio – wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

### FOH CONSOLE

Minimum 24 kanały mono z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną koefekcją półkową hi & low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie niezależnego zasilania "PHANTOM +48V" NA KAŻDY KANAŁ oraz 6 aux pre, 2 aux post na efekty w każdym kanale.

Digital console by a manufacturer of established reputation is preferred.

The console should be placed in axis of the stage and covered area.

It cannot be placed under balconies or in niches.

### MONITOR SYSTEM

5 x aux WEDGE

- Mikrofon do nagłośnienia gitary elektrycznej
- Stołek barowy bez boków dla gitarzysty
- Krzesło niskie bez boków dla gitarzysty
- 2 linie do instrumentów klawiszowych
- Set do nagłośnienia perkusji
- Mikrofon do zapowiedzi
- 4 pulpity do nut z lampkami
- Set do nagłośnienia instr. perkusyjnych:
  - Tumba SM 57 niski łamany statyw
  - Djembe SM 57 niski łamany statyw
  - Wave drum d.i box + mic
  - Looper d.i box
  - SPDSX d.i box
  - OH L C 414 wysoki łamany statyw
  - OH R C 414 wysoki łamany statyw
  - Perc L SM 81 niski łamany statyw
  - Perc R SM 81 niski łamany statyw
  - 2 x wysoki łamy statyw do soft percussion

