

MAREK NAPIÓRKOWSKI WAW-NYC RIDER TECHNICZNY

INSTRUMENTARIUM

gitara akustyczna, gitara elektryczna
fortepian, instrumenty klawiszowe
kontrabas, gitara basowa
perkusja

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

KONSOLETA FRONTOWA

Minimum 24 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiającą podanie niezależnego zasilania "PHANTOM +48V" NA KAŻDY KANAŁ oraz 6 aux pre, 2 aux post na EFEKTY w każdym kanale.

SYSTEM MONITOROWY

4 niezależne tory monitorowe

- fortepian precyzyjnie nastrojony (z korektą przed koncertem)
- 2 linie do instrumentów klawiszowych (przy fortepianie)
- mikrofon do wzmacniacza gitarowego
- linia do nagłośnienia gitary akustycznej
- 2 linie do basu
- set do nagłośnienia perkusji
- mikrofon do zapowiedzi
- 6 pulpitów do nut z lampkami
- krzesło wysokie + niskie dla gitarzysty

