

UP! RIDER TECHNICZNY

MAREK
NAPIÓRKOWSKI
SEXTET "UP!"

gitary
klarnet basowy, sax altowy
sax tenorowy i sopranowy
fortepian, flet
kontrabas, gitara basowa
perkusja

SYSTEM
NAGŁOŚNIENIOWY

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

KONSOLETA
FRONTOWA

Minimum 24 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, odwróceniem fazy sygnału i umożliwiający podanie niezależnego zasilania "PHANTOM +48V" NA KAŻDY KANAŁ oraz 6 aux pre, 2 aux post na EFEKTY w każdym kanale.

SYSTEM
MONITOROWY

6 niezależnych torów monitorowych

UP!

mikrofony do instrumentów dętych (bcl, alt, tenor, sopran)

2 linie do syntezatora (przy fortepianie)

forte pian precyzyjnie nastrojony

mikrofon do nagłośnienia gitary elektrycznej

linia do nagłośnienia gitary akustycznej

2 linie do basu

set do nagłośnienia perkusji

mikrofon do zapowiedzi

6 pulpików do nut z lampkami

stołek barowy dla gitarzysty

PLAN SCENY

2 x 230V

BASS AMP

2 x 230V

DRUMSET

aux 6
XLR / jack
WEDGE

aux 5
WEDGE

2 x 230V

2 x 230V

GUITAR
AMP 1

GUITAR
AMP 2

GRAND
PIANO

BASS
CLARINET

SAX TENOR/
SOPRANO

voc 1

aux 4
WEDGE

2 x 230V

aux 1
WEDGE

2 x 230V

aux 2
WEDGE

2 x 230V

aux 3
WEDGE

2 x 230V